

L'AU DI TO RI UM

SAISON
2026 - 2027



SOM MAI RE

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

DIMANCHE 4 OCTOBRE · 16H
P.6

LES COQUETTES

SAMEDI 10 OCTOBRE · 20H30
P.8

SIBELLA ET LES SUPER-HÉROS

SAMEDI 24 OCTOBRE · 16H
P.10

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

MERCREDI 4 NOVEMBRE · 20H30
P.12

JEANNE CHERHAL

SAMEDI 7 NOVEMBRE · 20H30
P.14

MURIEL ROBIN

VENDREDI 13 NOVEMBRE · 20H30
P.16

THE LOOP

VENDREDI 27 NOVEMBRE · 20H30
P.18

ROBIN DES BOIS

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE · 16H
P.20

LA BELLE AU BOIS DORMANT

SAMEDI 9 JANVIER · 20H30
P.22

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

MERCREDI 13 JANVIER · 20H30
P.24

PAUL DE SAINT SERNIN

JEUDI 21 JANVIER · 20H30
P.26

IMPRESSIONS ANGELIN PRELJOCAJ

MARDI 26 JANVIER · 20H30
P.28

MOGUIZ

VENDREDI 29 JANVIER · 20H30
P.30

FUNKY SOUL FAMILY

SAMEDI 6 FÉVRIER · 20H30
P.32

PABLO MIRA

VENDREDI 12 FÉVRIER · 20H30
P.34

CENDRILLON

VENDREDI 19 FÉVRIER · 20H30
P.36

HIBA TAWAJI INVITE IBRAHIM MAALOUF

SAMEDI 13 MARS · 20H30
P.38

POTICHE

DIMANCHE 21 MARS · 16H
P.40

NOCHE DE ARTE FLAMENCO

SAMEDI 27 MARS · 20H30
P.42

POCAHONTAS

DIMANCHE 4 AVRIL · 16H
P.44

MARCHER DANS LE VENT

DIMANCHE 11 AVRIL · 11H
P.46

DU CHARBON DANS LES VEINES

JEUDI 15 AVRIL · 20H30
P.48

A4 (COMME LA FEUILLE)

VENDREDI 16 AVRIL · 20H30
P.50

POP THE OPERA

SAMEDI 5 JUIN · 16H
P.52

PROGRAMME SCOLAIRE 26/27

P.54

AUTRES SPECTACLES

P.56

TARIFS

P.58

INFORMATIONS PRATIQUES ACCESSIBILITÉ

P.60

CALENDRIER

P.62



Chaque saison est une promesse renouvelée. Celle de vous offrir un espace où la création artistique dialogue avec notre territoire, où la scène devient un lieu de **rencontre**, d'**émotion** et de **vie partagée**.

Pour cette saison 2026-2027, **L'Auditorium de Vaucluse** poursuit son ambition : une programmation **exigeante** et **généreuse**, qui fait la part belle à la diversité des formes — humour, théâtre, danse, concert, spectacle familial — et à des artistes qui ont quelque chose à dire et à nous faire ressentir.

Le Département de Vaucluse est fier de porter cet outil culturel au service de tous ses habitants. Venez nombreux, laissez-vous surprendre.

**TRÈS BELLE
SAISON
À TOUTES
ET À TOUS.**



CONCERT

DIMANCHE 4 OCTOBRE • 16H

BEETHOVEN, LA SYMPHONIE DU DESTIN

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

Direction musicale :

Samy Rachid

Violon : *Nicolas Dautricourt*

Street Artist : *Maddam*

Co-réalisation : *Orchestre*

national Avignon-Provence

Programme :

*Ludwig van Beethoven, Concerto
pour violon et orchestre (live
painting sur écran projeté)*

*Ludwig van Beethoven,
Symphonie n°5 dite « du
Destin » (live painting sur toile)*

L'ALLIAGE INÉDIT DU GÉNIE DE BEETHOVEN, DE L'ART URBAIN ET DE LA CRÉATION EN DIRECT

Voici un spectacle d'ouverture qui offre autant à écouter qu'à contempler. À l'occasion de ce concert, et bien loin du huis-clos des ateliers de peinture, la street artist Maddam va donner corps, soit sur écran, soit sur toile, aux émotions que lui inspireront le Concerto pour violon et orchestre et la très célèbre Symphonie N° 5, dite du *Destin*. Ainsi va émerger, grâce à cette performance de « live painting », un échange entre geste et émotion, rythme et spontanéité. Dans cet étonnant et élégant dialogue entre deux œuvres majeures de Ludwig van Beethoven et art contemporain, on retrouvera la griffe de Maddam, artiste de rue bercée très tôt par les arts urbains et le rap, célèbre pour ses fresques faites de lignes noires animées, de visages ou de formes symboliques. Dirigé ici par Samy Rachid, l'Orchestre National Avignon-Provence ne fait pas qu'enrichir la vie musicale française, il accomplit aussi des actions de sensibilisation auprès de tous les publics. Une mission de service public à laquelle ce concert inédit correspond totalement.



FOOD TRUCK
DÈS 15H



1H30

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €



© Paul Pascal

CONCERT

SAMEDI 10 OCTOBRE • 20H30

LES COQUETTES

NOUVEAU SPECTACLE

Avec Lola Cès et Marie Facundo

**UN IRRÉSISTIBLE DUO D'HUMOUR MUSICAL
À L'ÉNERGIE CONTAGIEUSE**

 Production : Grosse Prod,
Maro Production et 1.618

Les Coquettes, épatant groupe d'humour musical, nous reviennent sous forme de duo avec un nouveau spectacle à la vitalité contagieuse. Mêlant humour et satire sociale, ces chanteuses-comédiennes balaient sans réelles limites les tabous de notre société. « *Et si la joie n'était pas qu'un sentiment, mais un acte de résistance ?* » questionnent ces deux artistes (et autrices) surdouées qui n'entendent « *ni fuir le monde, ni le sauver, mais le traverser en se la kiffant quand même un peu* ». Lola Cès et Marie Facundo sont deux copines, gourmandes de la vie, qui se sont rencontrées voici vingt ans sur la scène du *Soldat Rose*, comédie musicale de Louis Chedid. Depuis, leurs propres chansons, nourries de leurs regards acérés sur l'époque, entrecoupées de sketches, ont fini par composer des spectacles hilarants à considérer, rigolent-elles, comme « *le chemin de la jouissance collective* ».


 FOOD TRUCK
DÈS 19H


1H20

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €



SIBELLA ET LES SUPER-HÉROS

Textes, musiques et
arrangements : *Nathalie
Comtat, Laurent Comtat
et Bernard Coquelet*

Co-réalisation : *Laurent Comtat*

UNE COMÉDIE MUSICALE INTERACTIVE ET JOYEUSE À DESTINATION DE TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Tous les enfants l'ont fait : prendre plaisir, quand ils se retrouvent en groupe, à s'inventer une histoire peuplée de super-héros. A la différence près que cette fois, grâce à l'inventivité de trois créateurs, Nathalie Comtat, Laurent Comtat et Bernard Coquelet, leur monde onirique baptisé Sibelum va éclore et prendre vie sur scène. Incarnés par douze artistes (comédiens, chanteurs, danseurs) les personnages nés de l'imaginaire de chaque enfant - Sibella, la princesse chantante, Pimpon le doudou maladroit ou encore Mangachette, surprenante synthèse d'un personnage de manga et de fée Clochette - vont devoir déjouer les plans machiavéliques de Tigror, l'homme tigre qui veut gouverner Sibelum. Décors ébouriffants projetés sur un écran géant, chansons originales et acrobaties contribuent à faire de ce spectacle interactif et joyeux un pur moment de bonheur à destination de toutes les générations.



FOOD TRUCK
DÈS 15H



À PARTIR
DE 3 ANS

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	25 €	20 €
TARIF B	23 €	19 €
TARIF C	14 €	10 €

L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

Une comédie de Laurent Ruquier

Mise en scène : Anne Bouvier
Avec François Berléand et Max Boublil

Assistante mise en scène : Lou Monnet

Décor : Citronelle Dufay
Lumière : Denis Koransky
Son : Antoine le Cointe
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz et Nadia Cherouk

Production : Richard Caillat
– Arts Live Entertainment –
Fimalac Culture, en accord avec
le Théâtre de la Michodière

LA NOUVELLE PIÈCE DE LAURENT RUQUIER AVEC UN BINÔME IRRÉSISTIBLE, FRANÇOIS BERLÉAND ET MAX BOUBLIL

Rarement pièce de théâtre a aussi bien porté son nom. La dernière comédie de l'humoriste et animateur Laurent Ruquier repose sur un concept bien audacieux et novateur : ici, les rôles sont inversés, les acteurs incarnent le public et le public est supposé représenter le spectacle. Ce jeu de miroir, cette mise en abyme sont prétexte à deux choses : rire aux éclats et rendre hommage au théâtre, aux acteurs comme au public, en déclinant les superstitions, les règles, les guerres d'ego, les anecdotes, les trous de mémoire et en égratignant les spectateurs qui toussent ou ces portables mal éteints... Deux acteurs de générations différentes, François Berléand, un peu bougon, et Max Boublil, tendance jeune cabotin, se glissent à merveille dans ce jeu du « qui regarde qui ». Cette pièce, à considérer comme une réelle déclaration d'amour au théâtre, Laurent Ruquier l'avait sous le coude depuis 18 ans. Et franchement, ça valait le coup d'attendre.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H15

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	42 €	34 €
TARIF B	38 €	29 €
TARIF C	28 €	17 €

JEANNE CHERHAL

Chant et piano : *Jeanne Cherhal*
Batterie : *Philippe Entressangle*
Basse : *Nathy Cabrera*
Guitares : *Paul Pavillon*
Clavier et trompette : *Roman Reidid*

Production : *Décibels*
Productions et les Éditions Tibia

L'AUTRICE-COMPOSITRICE REPART EN TOURNÉE, PORTÉE PAR LE SUCCÈS DE « JEANNE », SON DERNIER DISQUE

« Mais t'en n'as pas marre de chanter du Michel Legrand ? ». Alors que Jeanne Cherhal sortait d'une tournée dédiée à ses musiques de film préférées, son ami et complice, Benjamin Biolay, l'a légèrement sermonnée en lui lançant le défi suivant : qu'elle se remette (enfin) à l'écriture d'un nouveau disque, le septième, dont il assurerait la direction artistique. L'autrice-compositrice-interprète, présente depuis 25 ans sur la scène musicale française, a alors retrouvé la confiance perdue pour ciseler 13 morceaux joyeux, festifs et sensibles (dont le fameux hommage à Jean Dujardin) que les arrangements de Benjamin Biolay ont sublimés. Un disque abouti, qui lui ressemble tellement, qu'il ne pouvait que porter son nom, *Jeanne*. Portée par les louanges unanimes de la presse et l'adhésion du public, Jeanne Cherhal a tout naturellement repris la route des concerts pour nous offrir, de sa voix sensuelle, ses textes poétiques qui évoquent le quotidien, parlent d'amour, de couples et, évidemment, de féminisme...



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H45

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	42 €	34 €
TARIF B	38 €	29 €
TARIF C	28 €	17 €



© Charlotte Abramow

MURIEL ROBIN

INFINIMENT ROBIN

Écritures et mise en scène :
Muriel Robin et Clara Guipont
Lumières : Xavier Maingon

Production : TS3 Production

DANS SON NOUVEAU SPECTACLE, LA COMÉDIENNE OFFRE « UN ACCÈS DIRECT » À TOUT CE QUI LUI PASSE PAR LA TÊTE...

Après avoir lâché la plume pendant 13 années, l'humoriste s'est remise à l'écriture pour mitonner un nouveau spectacle élaboré conjointement avec sa complice de toujours, la comédienne Clara Guipont. *Infiniment Robin* aurait pu s'intituler « Infiniment personnel ». Car cette fois, l'autrice-interprète fraîchement couronnée par un Molière d'honneur, s'éloigne du comique de situation qui est sa marque de fabrique (comme le fameux sketch culte de l'addition) pour un seul en scène plus introspectif, où elle offre un « accès direct » à tout ce qui lui passe par la tête. Muriel Robin avoue « avoir plusieurs cerveaux qui tournent et font des choses très très bizarres ». Autrement dit, de la grande folie qui vient côtoyer sa poésie et sa fantaisie déjantée pour, au final, « ré-enchanter la vie et mettre de la couleur sur les ombres ». Bien loin d'une enfilade de sketches, *Infiniment Robin* se vit comme un spectacle construit avec cette véritable dramaturgie qui redonnera à tous le sens de la légèreté et le goût du rire.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H30

TARIF UNIQUE

50 €



THE LOOP

Auteur et metteur en scène :

Robin Goupil

Assistant : *Théo Comby*

Avec *Miren Pradier ou Aurélie*

Boquien ou Gaëlle Lebert,

Tristan Cottin ou Fabien Hellou

ou Hugo Tejero, Juliette Damy ou

Emmanuelle Taton ou Laurène

Thomas, Stanislas Perrin ou

Laurent Robert ou Rémi Waeles

Scénographie : *Capucine Grou-Radenez*

Musique : *Robin Goupil et*

Thomas Gendronneau

Lumières : *François Leneveu*

Costumes : *Bérengère Roland*

Co-production : *Théâtre des*

Béliers Parisiens et La Rippe

UN INTERROGATOIRE POLICIER TOTALEMENT BURLESQUE, MOLIERE 2025 DE LA MEILLEURE COMÉDIE

Suspecté d'avoir tué la jolie Angelina, Mike, le fils du maire (Mitchel) de Denver, a été placé en garde à vue. Mitraillé de questions par deux inspecteurs incorruptibles bien décidés à le faire avouer, Mike (qui « n'est pas le frigo le plus éclairé du hangar ») va chercher son salut auprès de l'avocate véreuse de la famille. Joué à un train d'enfer, ce pastiche des séries policières des années 90 emprunte autant à *Gotlib* qu'aux *Nuls* (quand ce n'est pas à *L'île aux enfants*), enfile les punchlines nourries de références à Tom Cruise ou Chuck Norris et s'inspire ici et là de chansons de variété (et ça continue, d'accord, d'accord...). Mais avant tout, *The Loop* (la boucle) utilise une horlogerie comique millimétrée : un même interrogatoire est rejoué à plusieurs reprises, avec des variantes qui viennent chambouler le fil de l'histoire et enfermer les quatre protagonistes dans une faille spatio-temporelle sacrément délirante. Auteur et metteur en scène, Robin Goupil signe une pièce bien déjantée saluée par le Molière 2025 de la meilleure comédie.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H30



À PARTIR
DE 12 ANS

TARIF A
TARIF B
TARIF C

CAT.1
25 €
23 €
14 €

CAT.2
20 €
19 €
10 €



ROBIN DES BOIS

LA LÉGENDE OU PRESQUE !

De Fred Colas & Guillaume
Beaujols

Orchestrations : Sylvain
Genevay

Chorégraphies : Thomas Bernier

Production : Double D
Productions

**CETTE ADAPTATION FESTIVE ET DÉCALÉE DE
LA CÉLÈBRE LÉGENDE BRITANNIQUE EST À
APPRÉCIER EN FAMILLE**

Aidé de son ami Petit Jean, Robin a fort à faire pour contrer les plans du Prince John. Ce dernier, avec l'aide de l'affreux Shérif de Nottingham, a profité de l'absence du Roi pour prendre le pouvoir. Le défi est d'autant plus ardu que, sur la route de Robin, se dressent Marianne, la belle mais acariâtre princesse, et Lady Toc, sa gouvernante spécialisée dans l'élevage de princesses. Les deux auteurs de cette comédie musicale colorée et enjouée ne font pas qu'exceller dans l'adaptation de la célèbre légende britannique. Ils abandonnent ici le propos initial, « manichéen », celui du bandit au grand cœur qui vole aux riches et redistribue aux pauvres (après tout, le vol est proscrit) et dotent les six personnages de sentiments « plus universels ». Dans cette version festive et décalée, les méchants ont quelque « humanité » et les gentils souffrent de « quelques failles ». La proposition plus complexe, moins enfantine, fait de cette joyeuse comédie musicale aux effets spectaculaires un spectacle pour toutes les générations.



	CAT.1	CAT.2
TARIF A	20 €	15 €
TARIF B	17 €	12 €
TARIF C	12 €	8 €

LA BELLE AU BOIS DORMANT

GRAND BALLET DE KIEV

Ballet en trois actes de
Piotr Illich Tchaïkovsky
Direction : Alexander Stoyanov
Chorégraphie : Marius Petipa
Coréalisation : NP Spectacles
Productions

LE « BALLET DES BALLETS », UNE SYMPHONIE DE LA DANSE, PAR LA TALENTUEUSE COMPAGNIE UKRAINIENNE

Le Vaucluse poursuit son compagnonnage avec le Grand Ballet de Kiev. Pour la quatrième année, après *Carmen* et *Le Boléro*, la compagnie ukrainienne contrainte à l'exil se produit à L'Auditorium de Vaucluse pour interpréter *La Belle au bois dormant*, « le ballet des ballets » comme le qualifiait Rudolf Noureev.

Inspiré du conte de Perrault et des frères Grimm, le ballet de Tchaïkovsky retrace l'histoire de la princesse Aurore, dotée de toutes les qualités du monde grâce à la bienveillance de ses marraines, de gentilles fées, mais que la fée Carabosse a condamnée à un sommeil éternel le jour de ses 16 ans. *La Belle au bois dormant* est un des ballets classiques les plus populaires car il ouvre la porte aux variations, aux danses de caractère et aux pas de deux ensorcelants au premier rang desquels figure le grand pas de deux final. Cette symphonie de la danse, touchante et merveilleuse, ne pourra que séduire petits et grands.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



2H10 avec entracte

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	42 €	34 €
TARIF B	38 €	29 €
TARIF C	28 €	17 €

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Auteur : *Tom Schulman*
D'après le film produit par
Touchstone Pictures écrit par
Tom Schulman

En accord avec : *Adam*
Zotrovitch

Directeur artistique : *John Doyle*
Directeur général : *Jeff Griffin*
Adaptation française de *Gérald*
Sibleyras

Mise en scène : *Olivier Solivérès*
Avec *Xavier Gallais, Gabriel*
Ecoffey-Zeller, Antonin Dalvy,
Victor Mons, Paul Vasseur,
Christophe Laubion, Vincent
Nemeth, Lancelot Jardin, Julien
Despont, Octave Lemarchand

Production : *Jean-Marc*
Dumontet Production

UNE VERSION THÉÂTRALE, MAGIQUE ET JUBILATOIRE, COURONNÉE PAR DEUX MOLIERES

Voici près de 40 ans sortait sur les écrans *Le cercle des poètes disparus*, inspiré de la propre scolarité de Tom Schulman, scénariste de ce film au succès planétaire. Le metteur en scène français Olivier Solivérès a voulu porter sur les planches le film qui lui a donné « l'envie de lire, d'écrire, de créer mais surtout de faire du théâtre ». Son adaptation reprend le contexte historique du film - l'Amérique conservatrice des années cinquante - et ses ressorts : des adolescents de familles aisées, pensionnaires d'une académie traditionaliste, voient leurs études totalement chamboulées par la nomination de John Keating. Ce prof, poète et excentrique, qu'on aurait tous rêvé d'avoir, va faire d'eux des libres penseurs, capables de s'émanciper pour aller au bout de leurs rêves et d'être gourmands de l'instant présent (le fameux *carpe diem*...). Magique et jubilatoire, portée par de jeunes comédiens pétris d'avenir, la version théâtrale du *Cercle des poètes disparus* a été saluée, en 2025, par deux Molières.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H50

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	42 €	34 €
TARIF B	38 €	29 €
TARIF C	28 €	17 €

PAUL DE SAINT SERNIN

NOUVEAU SPECTACLE

Productions : Numéro 10 –
Makayas – M&G

**LOIN DES IMPERTINENCES QUI L'ONT RÉVÉLÉ,
LE SNIPER DU PAF SE MET À NU DANS
UN ONE-MAN-SHOW RICHE EN ÉMOTIONS**

À 35 ans, le sniper le plus impertinent de la télévision monte sur scène, tout en déposant les armes, pour nous proposer un autre humour et un autre visage, le sien. Dans son talk-show, Paul de Saint Sernin vient chercher un rire que l'on qualifiera de plus profond, en se livrant avec un brin d'autodérision sur sa vie de couple, son nom à particule, les repas familiaux avec ses 43 cousins, sa passion pour le foot ou son année scolaire passée en Irlande dans un monastère...

En se mettant davantage à nu et sans jamais céder à la trivialité, l'ancien journaliste sportif, passé ensuite par les comedy club avec l'ambition de « *juste faire marrer les gens, c'est tout* », livre un spectacle aussi drôle que riche en émotions, parce que « *bah ouais* » finit-il par concéder « *en fait je monte sur scène parce que j'ai un vide à combler* ».



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H30



À PARTIR
DE 16 ANS

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €

IMPRESSIONS

BALLET PRELJOCAJ

Chorégraphie : *Angelin Preljocaj*

Assistant, adjoint à la direction artistique : *Youri Aharon Van den Bosch*

Assistant répétiteur :

Paolo Franco

Choréologue : *Dany Lévêque*

Programme 2027 pour 6 danseurs

Parties 1 et 2 : *Hommes et Femmes au bain*

Partie 3 : *En cours de création*

DE CAILLEBOTTE À DEGAS, LE CHORÉGRAPHE S'INSPIRE DE TABLEAUX CÉLÈBRES POUR QUESTIONNER LE RAPPORT ENTRE LE PEINTRE ET SES MODÈLES

Près de 40 ans après avoir chorégraphié, à la demande du Musée d'Orsay, un court-métrage de Cyril Collard inspiré du tableau de Gustave Caillebotte *Raboteurs de parquet*, Angelin Preljocaj a créé une nouvelle pièce tirée du tableau *Hommes au bain*, dans le cadre d'une rétrospective consacrée au même Caillebotte. Aujourd'hui, toujours soucieux de questionner la frontière entre l'intime et l'extime ainsi que le rapport entre le peintre et son modèle, le chorégraphe convoque des peintures de Degas comme *Femmes au bain*, pour qu'un duo de danseuses vienne créer un pendant féminin au propos initial. Une troisième partie, en cours de création, devrait s'inspirer de tableaux impressionnistes avec la même ambition, celle de questionner le corps, le genre et l'intime. Auteur de 60 chorégraphies, Angelin Preljocaj n'hésite pas à s'associer à d'autres esthétismes comme la mode avec Jean-Paul Gaultier ou le dessin avec Enki Bilal.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	42 €	34 €
TARIF B	38 €	29 €
TARIF C	28 €	17 €

MOGUIZ

COUCOU !

Écriture : *Moguiz et Thibault Segouin*

Mise en scène : *Thibault Segouin*

Scénographie : *Pierre Claude*

Lumières : *Gaël Cimme et Gauthier Segouin*

Musique : *François Villevieille*

Perruques : *Florian Tronco*

Vidéo : *Anne-Héloïse Dautel et Arthur Chassagne*

Production : *Ruq Spectacles*

LE PHÉNOMÈNE DES RÉSEAUX SOCIAUX RÉUSSIT, AVEC BRIO, SON PASSAGE D'INSTAGRAM À LA SCÈNE

Dire qu'il y a dix ans, cet étudiant en économie avait sans prétention testé son humour naissant sur YouTube, avec quelques saynètes sur la « pâte à prout ». Aujourd'hui, grâce à ses pastilles humoristiques envoyées quotidiennement de sa chambre, Moguiz (Thibault Rabiet pour l'état civil) est un comique majeur des réseaux. Son sens aigu du portrait, sa manière irrésistible de camper avec une rare acuité les gens de son environnement (comptable, caissière, profs...) lui ont valu une telle notoriété (ils sont plus d'un million à le suivre sur Instagram) qu'il a fini par se « jeter dans la fosse aux lions », entendez oser une confrontation avec le public, scénario qu'il n'envisageait pas du tout. Ses spectacles, dans lesquels il déroule une partie de son itinéraire et fait revivre Sylvie et Priscilla, ses personnages les plus emblématiques, se remplissent à la vitesse de la lumière. À 30 ans, le Mosellan de souche, désormais installé à Montpellier, est devenu un phénomène dont le potentiel comique n'a pas fini de nous épater.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H15

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €

FUNKY SOUL FAMILY

GOSPEL POUR 100 VOIX

Avec, entre autres, Pi Djob, Dominique Magloire, Guillaume Etheve, Linda Lee Hopkins, Jaja

Co-réalisation : Ewilona Production

UN SHOW MUSICAL ENTHOUSIASTE QUI PUISE SES RACINES DANS LA MUSIQUE NOIRE AMÉRICAINE DES ANNÉES 60-70

Ces choristes ont enchanté les plateaux d'émissions comme *The Voice* ou *La Nouvelle Star* avant d'entamer de brillantes carrières en solo. Aujourd'hui désireux de rendre hommage à la musique noire des années 60-70 (soul, jazz, gospel, funky et R'n'B), ils se sont réunis sous la bannière de la Funky Soul Family.

Magnifié par la direction artistique de Gospel pour 100 voix, remarquable chœur français, leur concert va faire la part belle à ces classiques intemporels, ces morceaux de légende que nous ont légués Ray Charles, Ella Fitzgerald, Marvin Gaye, Aretha Franklin ou encore Stevie Wonder. Les passionnés de soul et de funk trouveront avec ce spectacle joyeux et entraînant une belle occasion de (re)découvrir les standards qui ont marqué l'histoire de la musique et qui n'ont pas fini de nous faire danser...



FOOD TRUCK
DÈS 19H

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €

PABLO MIRA

CHERCHE ENCORE LE TITRE DE SON SPECTACLE

Production : *Pow Pow Pow*
et les *Productions Production*

**SUR SCÈNE, LE CRÉATEUR DU GORAFI DÉLAISSE
L'ACTUALITÉ POUR ÉVOQUER AGACEMENTS
PERMANENTS ET NÉVROSES**

Co-fondateur du célèbre site d'information parodique le *Gorafi*, l'ex-chroniqueur de l'émission de Yann Barthès (*Quotidien*), réputé pour ses billets satiriques, est en tournée pour jouer son dernier spectacle au titre faussement éphémère.

Un spectacle cette fois délesté de sa matière préférée, ses traditionnelles revues de presse et allusions à l'actualité, car il lui était « impossible d'écrire sur la politique sans connaître le résultat de la présidentielle ». Pablo Mira, qui se « Jean-Pierre-Bacrise », a donc décidé de laisser libre cours à son agacement sur les petites choses de la vie qui le mettent hors de lui et les grandes causes sociétales qui le dépassent, bien qu'il se dise HPI. Mais cet impatient psychorigide, « pessimiste du réveil au coucher », évoquera dans un registre un peu plus personnel ses multiples névroses qui gâchent son propre quotidien et l'obligent à consulter un psy hors de prix. « Du coup, je suis obligé de me produire en spectacle pour me rembourser ».



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H30

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €

CENDRILLON

BALLET JULIEN LESTEL

Chorégraphie : Julien Lestel

Musiques :

- Extraits musicaux de
Cendrillon de Sergueï Prokofiev*

- Création originale d'Ivan
Julliard

- Yma Sumac

Avec Eva Bégué, Alexandra
Cardinale, Roxane Katrun,
Ingrid Lebreton, Inès Pagotto,
Mara Whittington, Maxence
Chippaux, Allan Gereaud,
Louis Plazer, Gilles Porte, Justin
Rioul et Timothée Rouby

Costumes : Johanna Mondon

*Extraits musicaux de Cendrillon OP.87
Ballet de Sergueï Prokofiev
Musique : Sergueï Prokofiev
Livret : Nicolaï Volkov
Editions Premiere Music Group
(catalogue du Monde)

*Le Ballet Julien Lestel reçoit
le soutien du Ministère de la
Culture DGAC et de la DRAC
PACA.*

LA VERSION CONTEMPORAINE IMAGINE CENDRILLON EN OBSCURE EMPLOYÉE VICTIME DU HARCÈLEMENT D'UNE MÈRE CHEFFE D'ENTREPRISE

Le chorégraphe marseillais Julien Lestel fait traverser les siècles au conte souvent attribué à Perrault. Foin de carrosse et de pantoufle de vair : ici, *Cendrillon* bascule dans le monde moderne. Elle est l'obscur employée d'une entreprise gérée par une mère despotique. Réduite au silence par des demi-sœurs haineuses, victime de violences psychologiques - le harcèlement s'impose comme le thème premier de l'adaptation - l'héroïne devra son émancipation à sa voix intérieure, incarnée par sa marraine et à un prince qui, derrière son vernis social de trader, cache un être vulnérable cherchant un sens à la vie. Entre les deux, ne va pas se tisser une romance convenue mais une relation sincère et délicate grâce à laquelle Cendrillon trouvera la voie de la liberté.

Julien Lestel, qui en 1982 fut choisi par Noureev pour incarner l'ami du prince à l'Opéra de Paris, propose une lecture quasi-introspective du conte dont l'adaptation contemporaine, servie par la partition de Prokofiev mâtinée de musique électronique, séduira tous les âges.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H10



À PARTIR
DE 8 ANS

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €



© Arno Lam

CONCERT

SAMEDI 13 MARS • 20H30

HIBA TAWAJI INVITE IBRAHIM MAALOUF

À LA FRANÇAISE

Production : *Mister Ibé*

**ÉLOIGNÉS PAR LEURS TOURNÉES PERSONNELLES,
LES ÉPOUX SE RETROUVENT SUR SCÈNE POUR
RENDRE HOMMAGE À LA CHANSON FRANCOPHONE**

Unis à la ville, les voici réunis à la scène. L'idée est à mettre au crédit de Hiba Tawaji. La chanteuse libanaise, à la voix puissante et nuancée, rêvait « *d'un projet artistique commun* » avec son trompettiste de mari. Ainsi a éclos un disque rendant hommage à la chanson française dans ce qu'elle a d'universelle, à savoir l'amour. Ce disque a conduit tout naturellement les deux époux, éloignés le plus clair du temps par leurs représentations respectives, à embrayer avec bonheur sur une tournée inédite. De *Fais-moi une place* (Julien Clerc) à *Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai* (Francis Cabrel), le couple célèbre, avec un beau supplément d'âme, les standards qui ont traversé les générations tout en les habillant d'arrangements signés Ibrahim Maalouf : jazz, pop et sonorités orientales. Par ricochet, les artistes entendent rendre hommage à toute la francophonie et ne désespèrent pas d'apporter un peu d'humanité à un monde qui se déchire. Ces deux natifs de Beyrouth savent de quoi ils parlent.



FOOD TRUCK
DÈS 19H

TARIF UNIQUE

50 €

POTICHE

Comédie de Barillet et Grédy
Mise en scène et scénographie :

Charles Templon

assisté de Félix Beaupérin

Lumière : *Denis Koransky*

assisté de Mathilde Monier

Costumes : *Emmanuelle*

Youchnovski

assistée de David Rossini

Décor : *Nicolas Delas*

Création sonore : *Côme*

Ranjard, Benjamin Siksou,

Camille Vitté

Perruques : *Dorian Jollet*

Avec : *Clémentine Célarié, Hugo*

Bardin sous les traits de Paloma,

Jérôme Pouly, Benjamin Siksou

et Alexie Ribes

Production : *Jean-Marc*

Dumontet Production

CLÉMENTINE CÉLARIÉ ET UN CASTING CINQ ÉTOILES REVISITENT ET RAFFRAÎCHISSENT UN SOMMET DU THÉÂTRE DE BOULEVARD

Qui mieux que la pétillante Clémentine Célarié pour reprendre l'iconique rôle-titre de *Potiche* incarné à sa création, voici 46 ans, par Jacqueline Maillan... Dans cette comédie de mœurs, vintage et visionnaire, elle campe Suzanne Pujol, une femme au foyer soumise à un mari sexiste, aussi autoritaire avec sa famille qu'avec les ouvriers de son usine de parapluies. À l'occasion d'une grève et de la séquestration de son époux, Suzanne va s'improviser cheffe d'entreprise et se révéler, contre toute attente, une dirigeante à poigne, douée en management, recevant au passage l'hostilité d'une fille conservatrice et le soutien d'un fils progressiste...

Clémentine Célarié, que l'on sait par ailleurs féministe et militante, sublime de façon merveilleuse la brusque émancipation d'une femme servile. La présence de l'excentrique Paloma et le casting cinq étoiles raffraîchissent une pièce de boulevard qui nous rappelle, ici, les progrès réalisés et les efforts encore à accomplir en termes d'égalité homme-femme.



FOOD TRUCK
DÈS 15H



1H45

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	42 €	34 €
TARIF B	38 €	29 €
TARIF C	28 €	17 €



CONCERT

SAMEDI 27 MARS • 20H30

NOCHE DE ARTE FLAMENCO

EL AMOR BRUJO (L'AMOUR SORCIER)

Direction musicale :

Rafael Lamas

Orchestre : *Orchestre des Rives Méditerranéennes*

Chant flamenco : *Luis de la Carrasca*

Chant : *Mely Zafra*

Guitare flamenca : *José Luis Domínguez*

Danse flamenco : *Céline Daussan « La Rosa Negra »*

Piano : *José Luis de Miguel Ubago*

En coréalisation avec

l'association Andalouse Alhambra

ENTRE FLAMENCO CLASSIQUE ET FLAMENCO POPULAIRE, L'ŒUVRE MAJEURE DE MANUEL DE FALLA DÉPLOIE UNE FRESQUE ARDENTE OÙ MUSIQUE ET DANSE DONNENT CORPS À UNE LÉGENDE GITANE INTÉMPIRELLLE

C'est sous la baguette de Rafael Lamas, artiste polymorphe, écrivain, musicien et chef d'orchestre, qu'est proposée cette tragédie lyrique, authentiquement espagnole. Rafael Lamas est enfant de Grenade, berceau de la culture arabo-hispanique, tout comme l'était Manuel de Falla, le compositeur de *El amor brujo*, œuvre majeure dont la « Danse rituelle du feu » est sans doute l'air qui parlera même aux moins initiés. *L'Amour sorcier*, qui inspira plusieurs cinéastes, nous conte l'histoire de Candela, une Gitane qui tente d'éloigner le fantôme de son amant pour (enfin) aimer sans contrainte un autre homme.

Le spectacle réunit l'Orchestre des Rives Méditerranéennes, Luis de la Carrasca, Mely Zafra, José Luis Domínguez et Céline Daussan dans une interprétation flamenca puissante, où rythmes, voix et mouvements s'entrelacent entre tension dramatique et magie rituelle.



FOOD TRUCK
DÈS 19H

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	25 €	20 €
TARIF B	23 €	19 €
TARIF C	14 €	10 €

POCAHONTAS, LE MUSICAL

Mise en scène : Les Frères Safa

Avec : Cerise Calixte ou Meva Andria, Simon Catrice ou Timothée Man, Christophe Mai ou Paul Gosselin, Melina Mariale ou Helena Wentch, Sebastiao Saramago ou Alexis Mahi

Musiciennes : Naïé Dutrieux, Jessica Laurès ou Maholy Guérault

Co-production : Encore Un Tour & La Gaité Montparnasse

UN VOYAGE INOUBLIABLE AU CŒUR D'UNE LÉGENDE AMÉRINDIENNE À VIVRE EN FAMILLE

Julien et Samuel Safa, les princes de la comédie musicale pour enfants, portent à la scène *Pocahontas, le musical*. Ce bijou de spectacle reprend les thèmes majeurs de la légende amérindienne popularisée par Disney : une impossible romance sur fond de choc des cultures. C'est à l'amorce du XVII^e que la très pacifique tribu Powhatan, qui vit en osmose avec la nature au nord de l'Amérique, voit son quotidien chamboulé par des colonisateurs anglais venus conquérir une pierre de vie aux pouvoirs illimités. Au-delà de leurs différences, seuls Pocahontas, la jolie fille du chef de tribu, et John Smith, le second du capitaine, tenteront de s'extirper de la folie des hommes et illustreront – par leur amour – la supériorité des liens humains. Comédiens et musicienne de talent, personnages décalés, humour, chansons envoûtantes, effets 3D et vidéos interactives servent au plus haut point cette immersion dans une légende amérindienne. Et en font un merveilleux récit initiatique doublé d'un voyage inoubliable.



**LABEL
FAMILLE**



**FOOD TRUCK
DÈS 15H**



1H10



**À PARTIR
DE 4 ANS**

TARIF A
TARIF B
TARIF C

CAT.1
20 €
17 €
12 €

CAT.2
15 €
12 €
8 €

MARCHER DANS LE VENT

DANS LE CADRE DU FESTIVAL FESTO PITCHO

Texte : Denis Lachaud
Mise en scène : Jean-Philippe Naas
Images : Laurent Moreau
Avec : Hoël Beauchard de Luca et Claire Monot
Scénographie : Céline Perrigon
Lumières : Nathalie Perrier
Accessoires : Thomas de Broissia
Costumes : Mariane Delayre
Musiques : Julie Rey
Collaborateur artistique : Michel Liégeois

LE VOYAGE INITIATIQUE DE CAMILLE, L'ENFANT QUI NE PARLAIT PAS

La compagnie *En attendant* poursuit avec la même exigence et le même souci esthétique sa création à destination des jeunes publics. *Marcher dans le vent* est sa cinquième « grande forme théâtrale pour les tout-petits ». Le metteur en scène Jean-Philippe Naas a sollicité les talents de l'illustrateur Laurent Moreau et de l'auteur Denis Lachaud pour nous parler de Camille, cette fille dont la bouche n'émet aucun bruit. Camille ne parle pas. Enfin pas encore. Un peu seule dans sa chambre, Camille joue avec des arbres miniatures, construit une petite forêt qui va pousser au point d'envahir tout l'espace. Dans ce labyrinthe rythmé de cris d'animaux et de craquements de branches, Camille va vivre une odyssée intime, une aventure qui va profondément la transformer jusqu'à nous faire entendre ses pensées intérieures. Une exploration initiatique et musicale, au cours de laquelle l'enfant va se perdre, se transformer, se retrouver et, allez savoir, peut-être trouver sa propre voix, même chantée...



**LABEL
FAMILLE**



45 min



À PARTIR
DE 3 ANS

**Festo
pitcho**

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	20 €	15 €
TARIF B	17 €	12 €
TARIF C	12 €	8 €

DU CHARBON DANS LES VEINES

Auteur et metteur en scène :

Jean-Philippe Daguerre

Avec, en alternance, Jean-

Jacques Vanier ou Didier Brice,

Aladin Reibel ou Christian

Mulot, Raphaëlle Cambray ou

Sophie Arthur, Théo Dusoulié ou

Basile Alaïmalais, Julien Ratel

ou Arnaud Dupont, Juliette

Béhar ou Yasmine Haller ou

Garance Bocobza, Jean-Philippe

Daguerre ou Philippe Maymat

Co-production : *Ki m'aime me*

suive, Grenier de Babouchka et

Place 26

PHOTO FIDÈLE D'UNE ÉPOQUE ET D'UN TERRITOIRE, CETTE CHRONIQUE SOCIALE, ÉMOUVANTE ET JOYEUSE, A ÉTÉ PRIMÉE PAR CINQ MOLIÈRES

En cet été 58, une innovation technologique pose ses jalons à Nœux-les-Mines, cité ouvrière du Pas-de-Calais. Sosthène, philosophe de comptoir, a acheté une télé en noir et blanc avec sa pension de silicose, ce cancer des mineurs qui anéantit leur espérance de vie. Sosthène et ses copains pourront vivre en direct le Mondial de foot et voir jouer Kopa, ancien mineur de Nœux et fierté locale. L'élevage de pigeons voyageurs, qui permet au peuple des corons de s'évader par procuration et la fanfare dirigée par Sosthène, dans laquelle jouent son accordéoniste de fils et l'un de ses amis, égayent le quotidien de ces lumineuses gueules noires. Mais l'arrivée dans la clique de Leila, la belle accordéoniste marocaine, va bousculer l'ordonnancement de cette bulle joyeuse. Photo fidèle d'une époque, d'un territoire, la pièce aux cinq Molières aborde sans pathos la solidarité, la chaleur des ch'tis, le déterminisme social et le racisme naissant. Une respiration bienvenue qui émeut autant qu'elle réjouit.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H20



À PARTIR
DE 12 ANS

TARIF A
TARIF B
TARIF C

CAT.1
35 €
29 €
20 €

CAT.2
28 €
22 €
15 €

A4 (COMME LA FEUILLE)

CHICOS MAMBO

Chorégraphie et mise en scène :

Philippe Lafeuille

Assistante chorégraphique :

Flavie Hennion

Costumes : *Fanny Brouste*

Lumières : *Sébastien Levèvre*

Son : *Antisten*

Avec *Brieuc le Gall, Corentin Rivière, Louis Giraudeau, Nino Wassmer*

Co-production : *Quartier Libre & Lling Music*

UNE CHORÉGRAPHIE AUSSI BURLESQUE QUE POÉTIQUE PAR LA TRÈS DÉJANTÉE COMPAGNIE CHICOS MAMBO

La Cie Chicos Mambo, qui avait déjà ravi le public de L'Auditorium de Vaucluse avec son très déjanté *Car/Men*, revient avec une nouvelle proposition aussi poétique que burlesque, *A4 (comme la feuille)*. C'est le créateur de la troupe et chorégraphe, le bien nommé Philippe Lafeuille, qui a souhaité partir de son « *chiffre favori et inspirant* », le 4, pour décliner un spectacle mêlant humour, théâtre, chant, travail du clown et jonglerie. Après tout, comme le « quatre » est omniprésent dans l'univers, du trèfle à quatre feuilles aux quatre fers en l'air, en passant par le pas de quatre ou les quatre saisons, il était évident (comme deux et deux font quatre) qu'il fallait convoquer sur scène quatre danseurs, tous issus d'esthétismes différents, pour tricoter, sur ce thème, une performance se jouant des codes des danses actuelles sans cependant céder à la facilité. Ici, le rire se conjugue à la poésie et l'émotion pour offrir - nous n'irons pas par quatre chemins - un pur moment de bonheur qui ravira tous les publics.



FOOD TRUCK
DÈS 19H



1H

	CAT.1	CAT.2
TARIF A	35 €	28 €
TARIF B	29 €	22 €
TARIF C	20 €	15 €



© Philippe Gromelle Orange

POP THE OPERA

**Conception, arrangements,
direction artistique,
sound-design et guitare :**

Jean-Marie Leau

**Co-arrangeur et direction
musicale :** *Victor Jacob*

Piano : *Lucie Favier*

**En coréalisation avec les
Chorégies d'Orange**

**En partenariat avec l'Académie
d'Aix-Marseille**

IMAGINÉ PAR LES CHORÉGIES, UN CONCERT D'EXCEPTION QUI RÉUNIT DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS DE TOUTE LA PROVENCE

En 2017, les Chorégies d'Orange, festival estival d'opéra et de musique classique imaginent *Pop the Opera*, dont l'ambition est de faire chanter ensemble notre jeunesse. Ainsi, depuis la première édition, plus de 10 000 collégiens et lycéens issus de toute la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur se sont produits sur plusieurs scènes : celle du Théâtre Antique d'Orange, lors de l'émission *Musiques en fête en direct des Chorégies d'Orange*, sur la place du Palais des Papes à Avignon ou à L'Auditorium de Vaucluse... Dans une ambiance festive, ils proposeront les plus grands chœurs d'opéras mariés aux plus grands succès de la musique pop et de la musique cinématographique ou encore de l'opérette...



1H15

TARIF UNIQUE

10 €

SPECTACLES SCOLAIRES



© Myriam Naisy



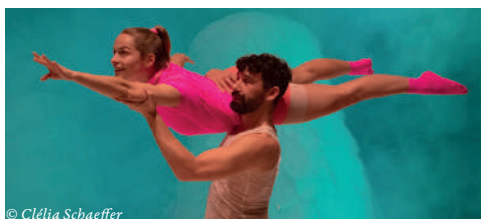
© Jean Barack



© Flan Mérier



© Magalieparise.photographie



© Clélia Schaeffer

PLEINE NUIT

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE
9H45 ET 14H15

UN AUTRE 11 NOVEMBRE

JEUDI 19 ET VENDREDI 20 NOVEMBRE
9H45 ET 14H15

JOHNNY MÈNE LE BAL

VENDREDI 11 DÉCEMBRE
9H45 ET 14H15

ROBIN DES BOIS

LUNDI 14 DÉCEMBRE
9H45 ET 14H15

EUPHORIA

MARDI 19 JANVIER
10H ET 14H15

DANS MA CUISINE, LE DÉSERT ?

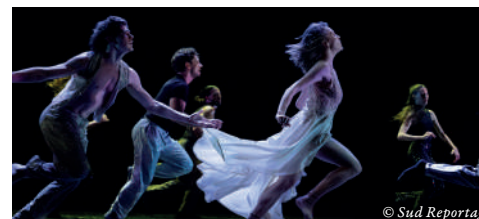
MARDI 16 FÉVRIER
10H ET 14H15



© Patrick Berger

CENDRILLON

JEUDI 18 FÉVRIER
10H30 ET 14H30



© Sud Reportage

MARCHER DANS LE VENT

LUNDI 12 AVRIL
9H45 ET 14H15



© V. Arbelet

PARASOL LASIDO

JEUDI 13 ET MARDI 14 MAI
9H30 ET 10H45



© Okkia

COLLÈGES AU CONCERT

Voyage au centre de la terre
JEUDI 20 ET VENDREDI 21 MAI
10H ET 14H



© Stéphane Tatufer

POP THE OPERA

répétition publique
VENDREDI 4 JUIN
14H15



© Philippe Gromet Orange

L'AUDITORIUM DE VAUCLUSE SE LOUE

UN LIEU *fait pour vous !*

Bienvenue à L'Auditorium de Vaucluse. Avec ses 597 places, l'Auditorium est l'écrin idéal pour une conférence, un gala de fin d'année, une assemblée générale, la projection d'un film...

Equipé d'un bar, son hall, pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes, est un véritable atout de convivialité.

L'ensemble combine des espaces de travail et de divertissement, dotés de matériels scéniques et de techniciens à votre écoute. Du clé en main pour la réussite de votre événement !

Besoin de vous mettre au vert ?
Notre équipe est à votre disposition.

CONTACT
location de salle
04 90 33 97 32

AUTRES SPECTACLES

Concert sous hypnose

GEOFFREY SECCO

AU-DELÀ

JEUDI 26 NOVEMBRE • 20H30

Informations et réservations :
www.geoffreysecco.com

Gala

**GALA DÉPARTEMENTAL
UNSS**

MERCREDI 26 ET JEUDI 27 MAI • 20H

Informations et réservations :
Cyrille Géniaux - sd084@unss.org

Danse

**BALLETS ET LÉGENDES
DE TAHITI**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE • 15H

Informations et réservations :
points de ventes habituels
07 82 22 08 35 / www.balletsdetahiti.com

Concert

**ORCHESTRE DÉMOS PAYS
D'APT LUBERON**

SAMEDI 29 MAI • 18H

Informations et réservations :
Catherine Rossi 06 19 03 44 57
demos@paysapt-luberon.fr

Concert

**THE GLENN MILLER
MEMORIAL ORCHESTRA**

MERCREDI 3 FÉVRIER • 20H30

Informations et réservations :
www.music-for-ever.fr / 03 89 64 21 36

Concert

**LE CHŒUR ENSEMBLE
SEA, SEX & SUN**

SAMEDI 12 JUIN • 20H30

Informations et réservations :
www.lechoeurensemble.com

Concert

**CHŒUR DE FRANCE
PROVENCE**

STARS EN DUO

JEUDI 8 AVRIL • 20H30

Informations et réservations :
www.choeurdefranceprovence.com
06 14 08 42 01

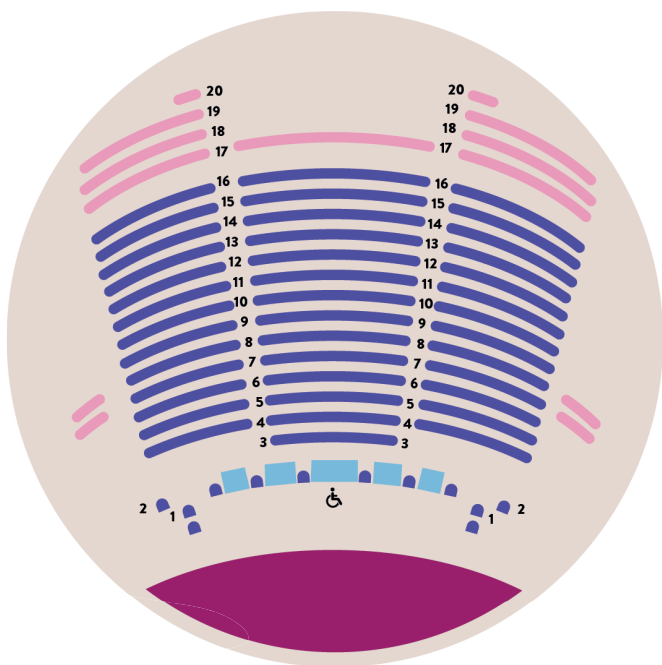
Gala de danse

**ASSOCIATION SPORTS ET
LOISIRS DE JONQUERETTES**

SAMEDI 19 JUIN • 19H

Informations et réservations :
nadinepouwels@neuf.fr / 06 07 89 02 65

***Les accompagnateurs ne bénéficient pas du tarif PMR et CMI.*



- cat. 1
- cat. 2
- Places PMR

		TARIF A		TARIF B		TARIF C		
SPECTACLES	DATES	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 1	CAT. 2	CAT. 1	CAT. 2	
ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE	DIM. 4/10/26	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
LES COQUETTES	SAM. 10/10/26	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
SIBELLA ET LES SUPER-HÉROS	SAM. 24/10/26	25 €	20 €	23 €	19 €	14 €	10 €	
L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE	MER. 4/11/26	42 €	34 €	38 €	29 €	28 €	17 €	
JEANNE CHERHAL	SAM. 7/11/26	42 €	34 €	38 €	29 €	28 €	17 €	
MURIEL ROBIN	VEN. 13/11/26	Tarif unique 50 €						
THE LOOP	VEN. 27/11/26	25 €	20 €	23 €	19 €	14 €	10 €	
ROBIN DES BOIS	DIM. 13/12/26	20 €	15 €	17 €	12 €	12 €	8 €	
LA BELLE AU BOIS DORMANT	SAM. 9/01/27	42 €	34 €	38 €	29 €	28 €	17 €	
LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS	MER. 13/01/27	42 €	34 €	38 €	29 €	28 €	17 €	
PAUL DE SAINT SERNIN	JEU. 21/01/27	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
IMPRESSIONS	MAR. 26/01/27	42 €	34 €	38 €	29 €	28 €	17 €	
MOGUIZ	VEN. 29/01/27	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
FUNKY SOUL FAMILY	SAM. 6/02/27	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
PABLO MIRA	VEN. 12/02/27	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
CENDRILLON	VEN. 19/02/27	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
HIBA TAWAJI INVITE IBRAHIM MAALOUF	SAM. 13/03/27	Tarif unique 50 €						
POTICHE	DIM. 21/03/27	42 €	34 €	38 €	29 €	28 €	17 €	
NOCHE DE ARTE FLAMENCO	SAM. 27/03/27	25 €	20 €	23 €	19 €	14 €	10 €	
POCAHONTAS	DIM. 4/04/27	20 €	15 €	17 €	12 €	12 €	8 €	
MARCHER DANS LE VENT	DIM. 11/04/27	20 €	15 €	17 €	12 €	12 €	8 €	
DU CHARBON DANS LES VEINES	JEU. 15/04/27	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
A4 (COMME LA FEUILLE)	VEN. 16/04/27	35 €	28 €	29 €	22 €	20 €	15 €	
POP THE OPERA	SAM. 5/06/27	Tarif unique 10 €						

INFORMATIONS PRATIQUES

OBTENEZ VOS BILLETS...

• Sur place ou par téléphone

du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

• En ligne* sur auditorium.vaucluse.fr

(majoration de 1€ par panier)

**Les places PMR ne sont pas disponibles en ligne afin d'organiser l'accueil dans les meilleures conditions. La réservation devra être formulée exclusivement auprès du service billetterie au guichet ou par téléphone.*

• Au guichet les jours de spectacle

Dès 19h pour les spectacles à 20h30
1h avant la représentation pour les autres spectacles.

Modes de règlement acceptés : carte bancaire, espèces ou chèque (ordre : Régie mixte Auditorium).

Toute **réservation par téléphone** doit être réglée dans les **3 jours ouvrables**.
Pour les **tarifs réduits**, un **justificatif** sera demandé.

Retrouvez toutes les conditions générales de vente sur notre billetterie en ligne : billetterie.vaucluse.fr

CONVIVIALITÉ : Une restauration légère est possible. Cuisine traditionnelle, cuisine du monde, des food trucks se relaient tout au long de la saison pour satisfaire petites et grandes faims.
Pour chaque spectacle, retrouvez les détails sur auditorium.vaucluse.fr

L'entrée en salle se fait 30 minutes avant l'heure de la représentation. Par respect pour les artistes et le public, nous ne pouvons vous garantir l'accès en salle une fois le spectacle commencé. L'accès aux places numérotées n'est pas garanti après l'heure de début du spectacle. Merci de respecter les horaires.

Le placement est numéroté. Après validation du paiement, les places ne pourront faire l'objet d'aucune modification.

Comités Sociaux et Economiques (CSE) :

si vous souhaitez organiser la venue de vos adhérents à une représentation, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone au : 04 90 33 96 80.

Échange/Annulation :

l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peut donner lieu à remboursement. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, à l'exception d'une annulation de la manifestation émanant de l'organisateur. Le cas échéant, le remboursement ne pourra intervenir qu'au profit de l'acquéreur initial (hors frais de gestion fixés à 1 € pour les e-billets ou frais de gestion perçus par les revendeurs).

Les téléphones portables, photographies et enregistrements audio ou vidéo sont interdits.

COMMENT VENIR ?



L'Auditorium de Vaucluse
971, chemin des Estourans,
84250 Le Thor
Billetterie 04 90 33 96 80
billetterie.auditorium@vaucluse.fr
Administration 04 90 33 97 32
auditorium.vaucluse.fr

ACCESSIBILITÉ



Notre salle bénéficie désormais du label tourisme et handicap, preuve de la démarche engagée pour mieux accueillir les Personnes à Mobilité Réduite.

Compte tenu du gradinage de la salle, il est fortement conseillé aux personnes ayant des problèmes de mobilité de contacter la billetterie, au guichet ou par téléphone.

Notre parking dispose de 9 places dédiées à proximité de l'entrée. Le hall et le bas de salle sont accessibles par pentes douces. Le rang 1 est composé de 23 places dont 11 places PMR accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Lorsque ces places ne sont pas occupées par une personne à mobilité réduite, elles sont remises à la vente, en catégorie 1, une semaine avant la représentation. Une aide au placement en salle par notre personnel d'accueil est possible sur simple demande à la billetterie. Une boucle magnétique en salle est disponible pour les malentendants appareillés. Les chiens d'accompagnement sont les bienvenus !

Pour mieux vous conseiller, le tarif PMR n'est pas disponible sur notre billetterie en ligne.

Contactez la billetterie par téléphone au 04 90 33 96 80 ou par mail à billetterie.auditorium@vaucluse.fr

CALENDRIER

2026

OCTOBRE

DIMANCHE 4 – P.6
**ORCHESTRE NATIONAL
AVIGNON-PROVENCE**

SAMEDI 10 – P.8
LES COQUETTES

SAMEDI 24 – P.10
**SIBELLA ET
LES SUPER HÉROS**

NOVEMBRE

MERCREDI 4 – P.12
**L'EXPÉRIENCE
THÉÂTRALE**

SAMEDI 7 – P.14
JEANNE CHERHAL

VENDREDI 13 – P.16
MURIEL ROBIN

JEUDI 26 – P.57
GEOFFREY SECCO

VENDREDI 27 – P.18
THE LOOP

DÉCEMBRE

DIMANCHE 6 – P.57
**BALLETS ET LÉGENDES
DE TAHITI**

DIMANCHE 13 – P.20
ROBIN DES BOIS

2027

JANVIER

SAMEDI 9 – P.22
**LA BELLE AU BOIS
DORMANT**

MERCREDI 13 – P.24
**LE CERCLE DES POÈTES
DISPARUS**

JEUDI 21 – P.26
PAUL DE SAINT SERNIN

MARDI 26 – P.28
**IMPRESSIONS –
ANGELIN PRELJOCAJ**

VENDREDI 29 – P.30
MOGUIZ

FÉVRIER

MERCREDI 3 – P.57
**THE GLEN MILLER
MEMORIAL ORCHESTRA**

SAMEDI 6 – P.32
FUNKY SOUL FAMILY

VENDREDI 12 – P.34
PABLO MIRA

VENDREDI 19 – P.36
CENDRILLON

MARS

SAMEDI 13 – P.38
**HIBA TAWAJI INVITE
IBRAHIM MAALOUF**

DIMANCHE 21 – P.40
POTICHE

SAMEDI 27 – P.42
**NOCHE DE ARTE
FLAMENCO**

AVRIL

DIMANCHE 4 – P.44
POCAHONTAS

JEUDI 8 – P.57
**CHŒUR DE FRANCE
PROVENCE**

DIMANCHE 11 – P.46
**MARCHER DANS
LE VENT**

JEUDI 15 – P.48
**DU CHARBON DANS
LES VEINES**

VENDREDI 16 – P.50
**A4
(COMME LA FEUILLE)**

MAI

MERCREDI 26, JEUDI 27 – P.57
**GALA DÉPARTEMENTAL
UNSS**

SAMEDI 29 – P.57
**ORCHESTRE DÉMOS
PAYS D'APT LUBERON**

JUIN

SAMEDI 5 – P.52
POP THE OPERA

SAMEDI 12 – P.57
LE CHŒUR ENSEMBLE

SAMEDI 19 – P.57
**ASSOCIATION SPORTS &
LOISIRS DE JONQUERETTES**



L'AUDITORIUM DE VAUCLUSE

971, chemin des Estourans
84250 Le Thor

BILLETTERIE :
04 90 33 96 80
auditorium.vaucluse.fr

